Ľudovít Čech

Ľudovít Čech (\* [11. júl](https://sk.wikipedia.org/wiki/11._j%C3%BAl)[1888](https://sk.wikipedia.org/wiki/1888) , [Revúca](https://sk.wikipedia.org/wiki/Rev%C3%BAca_%28mesto%29%22%20%5Co%20%22Rev%C3%BAca%20%28v%C3%A1ros%29) - † [29. apríl](https://sk.wikipedia.org/wiki/29._apr%C3%ADl)[1946](https://sk.wikipedia.org/wiki/1946) , [Revúca](https://sk.wikipedia.org/wiki/Rev%C3%BAca_%28mesto%29%22%20%5Co%20%22Rev%C3%BAca%20%28v%C3%A1ros%29) ) volt egy szlovák [festő](https://sk.wikipedia.org/wiki/Maliar_%28umelec%29%22%20%5Co%20%22Fest%C5%91%20%28m%C5%B1v%C3%A9sz%29) és [tanár](https://sk.wikipedia.org/wiki/U%C4%8Dite%C4%BE) .

Életrajz

Ľudovít Čech Revúcej-ben született. Érettségi után a VŠVU-n [Budapesten](https://sk.wikipedia.org/wiki/Budape%C5%A1%C5%A5) , később Zemplényi T. művészi ágazatán tanult. Végzés után Marcaliban tanított. [1914](https://sk.wikipedia.org/wiki/1914) -től a [Besztercebányai](https://sk.wikipedia.org/wiki/Bansk%C3%A1_Bystrica) Osztrák-Magyar Hadsereg katonája, és a szolgálat mellett fest. Eleinte egzisztenciális okokból festett. Ő a késő közép-európai impresszionizmus iránti hajlandóság. Számos kiállítást szerveztek Prágában, Košice-ban, Rimavská Sobota-ban, Lučenec-ben és környékén. A legfontosabb a Pozsonyi Gustav Gerőval közös kiállítása volt, ahol először mutatkozott be a BATIKA technikával.

Selyemfestésen is [dolgozott](https://sk.wikipedia.org/w/index.php?title=Batika&action=edit&redlink=1) , különösen a [batik](https://sk.wikipedia.org/w/index.php?title=Batika&action=edit&redlink=1) technikával. Tagja az Művészek Szlovákiában Uniónak.

Forrás:

https://encyklopediapoznania.sk/clanok/2941/cech-ludovit-1888-1946

https://sk.wikipedia.org/wiki/Ludovit\_Cech